

Destuyendo y recreando Talar Aghbashian | Obra/Visión

Imágenes y texto por cortesía de la galería.
Traducción de Álvaro Sánchez y Carlos Anaut

<http://www.arterritory.net/#!talar-aghbashian/c4rd>



Tierra removida, salpicada de máquinas, postes, cables y, de forma ocasional, gente realizando un orquestado y laborioso ballet industrial. El presente es un fugaz cronológico implícito en las pinturas, como concerniente a los terrenos del futuro y del pasado de la obra en curso. Carbon 12 se complace en presentar "Site/Sight" ("Obra/Visión"), nuevas pinturas de Talar Aghbashian para su primera exposición en solitario en Carbon 12 y en los Emiratos Árabes Unidos. Por primera vez en las pinturas de Aghbashian, las personas pueblan el precario equilibrio del presente, atrapado entre la deconstrucción y la reconstrucción. Progresando en el intento, científica y arquitectónicamente, de leer con claridad la gestual mímica de los obreros planeando lo que van a hacer.

Aghbashian reproduce el encubrimiento de nuestro entorno actual. No sólo la elección de la fuente de sus imágenes (fotogramas e imágenes procedentes de la web), sino también su técnica pictórica, posibilitan que las imágenes halladas mantengan un sentido de "autenticidad". Trabajando sobre la composición original de las fotografías, simplifica los personajes transformándolos en formas romas, dirigiendo nuestra atención hacia los gestos exagerados de los operarios.

Se apropia y recrea lo que, vía web y otros medios, es una situación ya dada. La constante cirugía facial de nuestro entorno, realizada permanentemente por los trabajadores en su labor, revela la naturaleza cíclica de nuestra progresión social. Buscamos, destruimos y reparamos, para buscar de nuevo algo que volver a destruir y rehacer según nuestra idea del momento. No se tiende hacia un resultado final ni se hace prognosis de la obra en curso. Lo que los operarios y sus directores buscan está fuera de su alcance, ya que la acción de descubrir/ reparar oculta, incluso, lo que se pretende.

Nacida en 1981 en Beirut, Líbano, vive y trabaja en Londres, Reino Unido. Talar Aghbashian tiene una licenciatura en pintura y dibujo por la Lebanese University of Fine Arts y un máster en Bellas Artes del Central Saint Martins College of Art and Design en Londres. Ha formado parte de la exposición colectiva "Small Detonations" en Carbon 12 en 2014 y ha expuesto en solitario en "The Running Horse", Beirut.